



Sinon 的 文化概论复习资料

Copyright Sinon 版权所有

仅限用于学习用途，严禁用于商业用途。



第一部分

选择， 填空题

只需了解即可



第一章 简论

1. 不论“文化”有多少定义，有一个根本点还是很明确的，即文化的**核心问题**是人。有人才能创造文化，形成文化。文化是人类智慧和创造力的体现。
2. 在中华文明历史的演化过程中，文化的主体部分是产生在中原地区的汉文化，同时又融合了各个少数民族文化的精华。它的**精神内核**是孔子所创立的儒家思想，同时又辅以道家思想和佛家思想。

第三章 历史纵横

1. 历代王朝所崇祀的“三皇五帝”是这样一个序列：伏羲、神农、黄帝为“三皇”，少昊、颛项、帝善、尧、舜为“五帝”。“皇”的本义是“大”，而“帝”的本义是“王的称号”。“三皇五帝”所处的远古时代，并没有这样的称呼。这是到了春秋战国以后，人们认为他们算得上是称王称帝的人物，才尊奉他们为“三皇五帝”的。
2. **历时最长的王朝**是公前 8 世纪建立的周朝，包括西周、东周（春秋战国）在内，一共八百余年。中国历史有准确的纪年，是从西周共和元年，即公元前 841 年开始的。
3. **历时最短的王朝**是五胡十六国时期由汉人冉闵建立的“大魏”（350-352 年），其从冉闵称帝到他被杀时间不足两年。
4. 历史上，有两个王朝对中国文化影响巨大，差不多决定了中国文化的基本内核与基本品格，这就是**汉朝与唐朝**。
5. 此类夺位，美其名曰“禅位”，却与上古的“禅让制”相去甚远。更为文明的当属宋太祖赵匡胤，其官居后周“殿前都点检”，握有军权，在一番密谋之后，以领兵御敌的名义，在陈桥驿上演了一出“兵变”的戏剧，而后黄袍加身，登基称帝。
6. 宰相的职责是，“佐天子、总百官、平庶政、事无不统”。
7. 俗语说，“乱世出英雄，治世出良臣。”所遭“良臣”，需要具备三个条件：清廉、正直、足智。“**清廉**”就是不贪赃枉法；“**正直**”就是明辨是非，敢于直谏；而“**足智**”就是善于谋略。宰相如果具备了这三条，就是“贤相”。
8. 中国的宦官专权集中在三个时代：东汉、唐代与明代。

第四章 姓氏与名、字、号

1. 西汉末年复古，王莽**禁取复名**，人们多取单名。直到东汉、三国，单名依旧盛行，因此一部《三国志》人物几乎都是单名。到魏晋南北朝，因单名重复太多，复名又兴盛起来。由于受士大夫们清高风气的影响，人们取名喜欢用“之”字。其时又因佛教盛行，命名又多取佛语。



第五章 文字

1. 据古籍记载，仓颉“首有四目，通于神明，仰观奎星圈曲之势，俯察龟纹鸟迹之象，博采众美，合而为字，是曰古文”。仓颉因此被称为“万代文字之宗、千古士儒之师”。

第六章 学术思想

1. 概括起来说，孔子的中心思想实际上就是一个“仁”字，“仁”的意义几乎包括了一切美德。什么是“仁”？孔子说：“仁者爱人。”即人与人之间要彼此相爱。
2. **四大理学家**：张载——“横渠先生” 周敦颐——“濂溪先生” 程颢——“明道先生” 程颐——“伊川先生”
3. 朱熹的学说与“二程”一脉相承，故合称“**程朱理学**”。因其长期在闽中讲学，他的学说被称为“**闽学**”，与周、张、“二程”并称为“**濂、落、关、闽**”四学。
4. 陆九渊则主要继承了“二程”的“心”，认为人心即是直理，断言“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”，强调“心”与“理”合一，一切知识和真理都在自己心中。为此，朱熹、陆九渊之间展开辩论，理学至此，已发展到高峰。

第七章 宗教信仰

1. 一般认为，**佛教**是由释迦牟尼王公元前 6 世纪到前 5 世纪在古印度境内创立的，因此在我国又叫“**释教**”，管和尚又称“**释子**”。
2. **禅宗**：“禅”是巴利语 jhana 和梵语 dhyana 音译“禅那”的简称，本义是**思维修养、静虑定心**，本为印度佛教的一种修炼方法。
3. 神秀先作一首：“身似菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”这时烧饭僧慧能也作首：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”弘忍见慧能见解透彻，遂秘密将衣钵传给他。慧能得到衣钵，随即南下，至广州光孝寺，见众僧争论风吹幡动的问题，一说风动，一说幡动，慧能认为是心动，被众僧礼拜为师，往曹溪宝林寺（今广东省韶关市南华寺）传法，是为禅宗六祖，佛教所称“**曹溪门**”即指此。
4. 张陵首创道教，自作道书 24 篇，奉老子为教主，创立了一种宗教，教人悔过奉道，用符水咒法给人治病，很快拥有一批信徒，凡是入道的人都要交五斗米，因此叫作“**五斗米道**”。张陵后来被道徒尊为“**天师**”、因而又叫“**天师道**”。
5. 葛洪（号“抱朴子”）对道教的发展贡献很大，年轻时就喜欢神仙导引之术。他的叔祖父葛玄，是三国时著名的方士。
6. 葛洪所著《抱朴子》，分内外篇，共 70 卷，把神仙道教思想和儒家思想结合起来，系统地论述了“神仙方药，鬼怪变化，养生延年”的理论和方法，大大丰富和发展了道教理论。现存有关他的胜迹和传说极多。



第八章 古代教育

1. 史载，元朔五年（公元前 124 年），武帝下令兴太学于京师，以“五经博士”为教官，为博士配弟子（即后来的太学生）50 人。这就是中国历史上正式设立的第一所大学。
2. 教育书院的出现和兴起是在宋代初年。史书记载的宋初大书院有六个：石鼓书院、嵩阳书院、岳麓书院、睢阳书院、白鹿洞书院和茅山书院。
3. 旧时家庭的启蒙教育教材是《三字经》。

第九章 科举制度

1. 隋开皇七年（587 年），隋文帝废九品中正制，规定采用考试方法选拔官吏。大业三年（607 年），隋炀帝又在诸多科目申设立“明经”“进士”二科，以考试策问取人。这就是科举制的真正开始。因其基本做法是设立科目，以考试举士，故称“科举”。
2. 唐代继承、发展和完善了隋代开始的科举制。唐代的考试方式主要分为两类：一是常科，二是制科。
3. 清代考中进士又叫“金榜题名”。殿试分三甲录取：第一甲取三名，一甲第一名为**状元**，第二名为**榜眼**，第三名为**探花**。二甲第一名叫“**传胪**”。前十名名次决定之后，皇帝首先接见，称为“**小传胪**”，然后再于太和殿接见全体进士，称为“**大传胪**”。

第十章 典籍藏书

1. 中国古代典策的构成主要有简册、帛书、纸写本和刻印本，甚至还包括石刻书籍。“**简册**”也称“**简策**”，可说是中国最早的书籍。
2. 从运用的体裁来看，史书可分为“编年体”、“纪传体”和“纪事本末体”三大类。
3. **编年体**以《春秋》（鲁国史）为起始，以司马光（字君实，1019-1086 年）的《资治通鉴》为代表，是按历史编年分述历史事件。
4. 司马迁的《史记》是**纪传体**的开端，此后历代相沿，为我国**记载正史的主要体裁**。纪传体以人为纲，穿插史实，并用专章记载典章制度。
5. **辞书**在我国也有悠久的历史，种类也很多。东汉许慎编撰的《说文解字》，它不但是我国最早的字典，恐怕也是世界上最早的字典。全书收 9,353 不字，其体例是先列繁文，然后解释意义，最后按“六书”的方法来分析字形的结构，由此而建立了中国的“**文字学**”。
6. 明清两代著名的藏书楼：浙江宁波的**天一阁**，累计藏书量达 7 万卷，是**现存最古老的藏书楼**。江苏常熟的**汲古阁**是有一著名藏书楼，主人是明末清初的毛晋。



第十二章 传统建筑

1. 我国历史上最大的古城是**隋大兴城**（后名**唐长安城**），全城面积为 84.1 平方公里，约为现存西安古城（明代建）的七倍半以上，比早它 100 年建成的拜占庭古城也大七倍多。
2. 明代皇陵除**北京十三陵**以外，还有**五处**：（一）**明祖陵**，在江苏省盱眙县。朱元璋即位后追尊其祖先四辈为皇帝，为其高祖、曾祖、祖父建陵于此，现存陵前石像生，颇有元代艺术风格。（二）**明皇陵**，在安徽省凤阳县，是朱元璋为其父母建造的陵墓，时有地面城垣三重，现存墓家、石像生和朱元璋亲撰的皇陵碑。（三）**明孝陵**，在南京市钟山南麓，为明太祖朱元璋的陵墓。原建筑规模宏大，现存不多，但气势尚存。（四）**景泰帝陵**，在北京市玉泉山北，为明代宗朱祁钰的陵墓，为十三陵外又一陵。（五）**明显陵**
3. **隋唐时代**，文人显贵造园更盛，长安和洛阳两城郊外建有很多私园、较著名的如王维在长安终南山下的“**辋川别业**”、裴度在洛阳城南的“**绿野堂**”等，在中国园林史上都有重要地位。

第十三章 古典文学

1. 《**诗经**》是我国**最早的一部诗歌总集**，它收集了我国公元前 11 世纪到前 6 世纪的诗歌作品，共有 305 篇。
2. **陶渊明**是我国诗歌史上“**田园诗派**”的**奠基者**。
3. **谢灵运**开辟了我国诗歌史上的“**山水诗派**”。
4. **初唐田园诗派**两大巨星一是**李白**（字太白，号青莲居士，701-762 年），二是**杜甫**（字子美，号少陵野老，712-770 年）。**李白**狂放不羁，藐视权贵，所作诗歌词句如行云流水，风格飘逸绝尘，具有浪漫主义色彩，被奉为“**诗仙**”。他的诗作有如天马行空，驭万里风云，代表作有《**梦游天姥吟留别**》《**将进酒**》《**蜀道难**》《**行路难**》等。**杜甫**忧国忧民，心系治乱，所作诗歌词句凝练精湛，风格沉稳跌宕，更多表现了现实主义精神，被誉为“**诗圣**”。
5. **晚唐诗坛**笼罩着哀伤凄凉的气氛，成就最大者当数**李商隐**和**杜牧**，二人被合称为“**小李杜**”。李商隐特色独具，作诗多借形象，寓意含蓄，极富象征意义和美学价值。
6. 《**孟子**》是从语录体过渡到长篇论文的桥梁
7. 《**庄子**》已开始摆脱语录体，部分篇章已是专题论文，其特点是以寓言说理，将思辨与形象融为一体，文中的人与神、河与海、蛙与鳖、鹏与鸟等，俱可抒发妙论。文章挥洒自如，波澜起伏，想象奇特，充满理趣，对后世的浪漫主义文学有深远影响。其他如《**荀子**》已是成熟的议论文；《**韩非子**》则逻辑周密，说理透辟。
8. **王实甫**是元代前期又一位杰出的戏剧家，他所创作的杂剧，至今仍存 14 种，其《**西厢记**》被誉为“**天下夺魁**”。西厢故事最早源于唐代元稹的传奇小说《**莺莺传**》，至金代而成董解元的说唱文学《**西厢记诸宫调**》。
9. **孔尚任**（1648-1718 年），山东曲阜人，一部《**桃花扇**》，通过李香君和侯方域的爱情故事，反映了南明小王朝覆灭的历史，塑造了李香君刚强正直、深明天义、忧国忧民、不屈不挠的形象，表达了作者的**爱国情怀**。



第十四章 各类艺术

1. 书法成为一门艺术，是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。
2. 汉字结构的写实主义精神，使汉字本身就具有自然之美和人文之美的因素，因此书法家们在挥毫洒墨的时候，完全可以依据自己对美的感受，把天地山川的自然之美以及人物房舍之美与汉字的结构之美紧密地结合起来，并淋漓尽致地表现出来。
3. 宋代盛行帖学，书法艺术不甚景气。
4. 元代书法越两宋而直承晋唐，故出现了赵孟题这样的大书法家。赵孟题(1254-1322年)，字子昂，号松雪道人，为宋太祖赵匡胤十一世。他篆隶行草无所不学，学而思变，集晋唐书法大成，成为可与“颜、柳、欧”并称的楷书四大家之一。
5. 中国现有戏曲一共有多少种？《中国戏曲曲艺词典》载有 287 种，实际上超过 360 种。
6. 京剧是流行最广、影响最大、表演艺术最成熟的一个剧种。

第十六章 风俗习惯

1. 中秋节在农历八月十五，与春节、端午合称三大传统节日。
2. 腊八节即农历十二月初八。这是受佛教影面形成的一个节日，佛家称之为“成道节”。
3. 据佛教传云，释迦牟尼在成佛之前，曾修苦行多年，结果饿得骨瘦如柴，因此决定放弃苦行。这时他遇见一位牧女，她送他一些乳糜吃，吃了以后体力逐渐恢复，后来端坐于菩提树下沉思，终于在十二月初八“成道”，故佛家称这天为“成道日”或“成道节”。中国佛教徒在这一天用米和果子煮粥供佛，这种粥被称为“腊八粥”。



第二部分

问答，解释题

还在等什么，快背吧少年！



1. 马克思主义理论家对“文化”做了一种新的解释，即把“文化”分为广义和狭义两种。如苏联哲学家罗森塔尔·尤金在他所编的《哲学小辞典》中认为：“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭隘的意义来讲，文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。”

2. 在启之前、部落联盟的首领是各部落公推产生的、历史上称为“禅让制”，尧、禹成为领袖，据称都是如此确定的，这可能就是原始社会的民主选举。

3. 王阳明的哲学，是“心外无物，心外无事，心外无理，心外无义，心外无善”，在此基础上他提出了“知行合一”的主张，认为万事万物之理都在我心中，这就是“知”，而内心代表真理的“知”就是“良知”。“良知”表现于行动就是“良能”。“知”表现于“行”，而不“行”就是不“知”。这便是“知行合一”。一个人如能不断发掘和表现良知，就能与天地万物为一体，达于至道。

4. 佛教四大名山：

山西五台山——文殊菩萨

四川峨眉山——普贤菩萨

安徽九华山——地藏菩萨

浙江普陀山——观音菩萨

5. 黄老学说，即道家把传说中的黄帝和春秋时的老子当作道教的创始人，认为黄帝和老子都主张以清净之术治天下，而且道家所崇尚的“道”具有神秘化的倾向，道家所宣扬的养生理论，也包含了长生的思想，这些思想深释和被道教所吸收。加上后来对黄帝和老子不断地神秘化和宗教化，到东汉时已出现了奉黄帝和老子为教主的“黄老道”，这就是道教的前身。



6. 颜之推搜集历代家教典故，结合自己的家教实践，写成《颜氏家训》二十篇，涉及封建家庭教育的各个方面，其精华部分在塑造人们的民族文化心理、维护社会的稳定方面，起过积极的作用：有关尊老爱幼、勤政廉洁、为人正直、勤奋学习、节俭朴素等内容，至今仍有积极意义。因此可以说，《颜氏家训》是我国最早的一部家庭教育专著。
7. 司马迁的《史记》是纪传体的开端，此后历代相沿，为我国记载正史的主要体裁。纪传体以人为纲，穿插史实，并用专章记载典章制度。
8. 类书是辑录各个门类或某一门类的资料，经过编排后供人查阅的工具书。它最早出现于魏文帝曹丕时期。
9. 现存最早的类书是隋代末年虞世南编的《北堂书钞》。
10. 明代规模最大的类书就是举世闻名的《永乐大典》。
11. 清代的大类书叫《古今图书集成》，是现存规模最浩大、体例最完善、用途最广泛的一部类书。
12. 也扼杀了儒家思想的生命。到了中唐，以大散文家韩愈（字退之，768 — 824 年）、柳宗元（字子厚，773 — 819 年）为首，掀起了以复古为口号的“古文运动”。这次古文运动的根本性质是恢复儒家道统，改变文体、文风。运动所提出的基本口号是“文以载道”，用现在的话说，就是文章必须有思想性，必须表达和宣扬儒家的道统，反对空洞无物，反对因袭模仿，反对矫甚造作。韩愈本人身体力行，创作了许多优秀散文，如《师说》《与孟东野书》等。



第三部分

论述题

了解观点，记住几个例子。



一、了解中国文化的必要性 (P5)

首先，是世界人民的需要。如今的世界，已经进入一日千里的全球化时代。在这样的时代里，任何一个民族，任何一种文化，都不可能孤立存在和独自发展。因此我们说，中国需要世界，世界也需要中国，现在的世界尤其需要中国。如果说 20 世纪以前，西方人士对中国文化的关注更多的是出于好奇和探秘心理，那么在 21 世纪的今天，他们对中国文化的兴趣就与自身的发展有了密切的关系。随着中国经济的快速发展和整体实力的不断增强，中国的国际地位和影响力也不断提高，中国文化在世界上所发挥的作用也日益增大。世界各国，特别是西方世界，已经充分认识到，很多国际问题离开中国都难以解决，只有密切地关注中国的发展与崛起，谋求与中国建立新型的关系，才能为各国的未来与国际社会的和平稳定创造机会。正因为如此，中国文化在世界上受到空前的重视，世界各国人士学习汉语的热情空前高涨，孔子的学说作为“中国文化的象征符号”在世界上广泛流传，致力于满足世界各国（地区）人民对汉语学习的需求的“孔子学院”迅速在全球各地落户；许多国家和地区纷纷举办有关中国文化的展示活动，以增加本国人民对中国文化的了解；以儒、道两大思想为代表的“东方智慧”，在更大范围内和更大程度上成为国际热门课题；在世界最大规模的图书博览会上，中国前所未有地被列为主宾国。所有这些，都向我们传达了一个十分强烈的信号：世界各国人民迫切希望了解中国、了解中国文化。面对这样的历史变化，面对中国文化的这种走向，我们作为中国人应当感到自豪，应当责无旁贷地承担起向世界传播中国文化的历史责任。这就要求我们必须深入了解自己的文化。

其次，是文化自身发展的需要。中国文化能延续到今天，是历代中国人继承和发展的结果。它在未来的延续与发展，依然要依靠我们中国人自己。在当前时代，中国文化的延续与发展，面临国际、国内两种形势的挑战。在经济全球化的背景下，发达的西方文化，特别是美国文化随着我国的改革开放进入中国社会，给中国文化以巨大的冲击。面对具有进攻性的异质文化，我们的民族文化还能不能继续保持它的独特性，还能在多大程度上保持它的独特性，以及如何保持它的独特性？这是我们中国人不能不认真思考和对待的问题。这就要求我们下工夫了解和熟悉自己的文化，了解中国文化中哪些成分是积极的，哪些成分是消极的，哪些是应当继承的，哪些是应当抛弃的，以便在蜂拥而入的外来文化面前保持冷静的头脑，对异质文化的优劣之处予以正确的分析。在国内确立市场经济的情况下，社会运转模式与社会生活方式发生了巨大的转变，这就必然要改变中国传统文化的原有面貌。毫无疑问的是，中国文化不会停留在一个点上，传统文化也不会一成不变，相反，它会随着时代的发展而变化，会不断加入新的因素，包括民族文化的时代因素和外来文化的异质因素。事实上，自改革开放以来，随着社会经济的转型和外来文化的影响，中国文化正经历着有史以来最深刻的变化。这种变化不仅仅是外在的，不仅仅是吃汉堡包、穿牛仔裤、披白色婚纱那么简单，而是文化观念、核心思想和伦理道德的变化。当前社会上出现的一系列问题和现象，都与这种变化密切相关。在经济转型和外来文化的巨大冲击面前，我们有些人丧失了自我，丧失了判断文化价值的能力，以为外来文化中的一切东西（包括价值观念、思维方式和行为方式等）都是好的，都是可以采纳的。究其根本原因，就是对养育我们自身的母体文化不甚了解，对异质文化感觉新奇，最终导致对传统文化“无选择漠视”和对外来文化“无选择吸收”。

再次，是个人提高素养的需要。孟子说：“无侧隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也，无是非之心，非人也。”（《孟子·公孙丑上》）这说明孟子已经注意到“人”与“非人”的区别。孟子是主张“性善”的，按他的原意，“侧隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”



和“是非之心”属于“人”的“善端”，生来就有。因此，具有这四种“善端”的，就是“人”相反，没有这四种“善端”的，就是“非人”。这个“非人”，用现代汉语说，就是动物。事实上，人与动物最明显的区别，就在于“人”是有文化素养的，是有精神追求的，是有道德理想的，是有情有义的。从现代意义上讲。人初以为“人”，是因为他追求高尚，讲究道德，讲求“文明”，是二个“文明”人。人类到了如今的 21 世纪，“文明人”应当具备富于现代特色的更为高尚的品质。可是，我们仔细观察今天的社会，依旧还有种种“非人”的现象。难道是经历了数千年，社会没有一点进步吗？人类没有一点提高吗？当然不是。在任何社会发展阶段，人与人之间，总会存在一种差异，人的文明程度也有一个逐渐提高的过程，因为文化素养不是与生俱来的，而是在社会中通过接受教育和自觉学习取得的。社会向前发展，人也要随着社会前进和提高，更何况人还有责任推动和引领社会。所以，社会的每个人不断提高自己的文化素养是必然的选择。一个文明发达的社会，人绝不当成为金钱和物质的奴隶，而应当是具有高尚情操、丰富知识和无穷创造力的公民。这样的公民，懂得依法行事，懂得以礼待人，懂得运用“天时、地利、人和”的外在条件创造性地工作；这样的公民，尊重自己，更尊重他人；享有权利，更承担义务；善于获取，更善于奉献。要达到这样一个高度，仅仅依靠学一点外语、学一点科技是不可能的，还要认真了解和学习的民族文化。

二、中国文化的民族特点（P9）

它的外在特点有四个方面：一是它的统一性，这是说中国文化在发展中以远古时代的华夏文化（即后来的汉文化）为核心，同时吸收了国内各民族文化的精华，形成了一个统一体。“这个统一体发挥了强有力的同化作用，在中国历史上的任何时刻都未曾分裂和瓦解过。即使在内忧外患的危急存亡关头，在政治纷乱、国家分裂的情况下，它仍能够保持完整和统一。这一特征是在世界任何民族的文化中都难以找到的。”（李中华《中国文化概论》）比如，公元 3 世纪（此后省略公元后时间的“公元”二字）的三国时代和 4 世纪到 6 世纪的南北朝时期，政权虽然是分裂和对立的，文化却是统一的。二是它的连续性，这是说中国文化在历史上没有发生中断现象，是一环扣一环向前发展的，不像埃及文化、巴比伦文化和希腊文化那样产生过断档和空白，发生过间隔或跳跃。中国的“二十四史”把数千年的历史人物和历史事件记载得清清楚楚，以至我们可以知道在公元前 43 年发生过太阳黑子，公元前 613 年出现过甚星，等等。文学也如此，从《诗经》、《楚辞》、先秦散文汉魏诗赋到唐诗、宋词、元曲、明清小说，一直延续下来。公元前 5 世纪的文学作品《诗经》，至今我们仍然可以读懂，它的许多诗句也还是我们的生活语言。三是它的包容性，这是说中国文化能够兼收并蓄，吸纳各种不同的文化因子。可以说，“有容乃大”一直是中国文化的本色。春秋战国时期的诸子百家在争鸣中能够取长补短、相互融汇，汉民族文化也能修长期吸收周边少数民族的文化，对外来的异质文化做开它博大的胸怀，有扬有弃地吸收。如早在公元前 1 世纪，中国就已经吸收了印度的佛教文化，后来又现收了基有数文化和部斯兰教文化，中国还有自己的道教文化名种不同的宗教在中国都可以和谐相处，可以相互影响和吸收。即使它们之间有激烈的争论，也不会酿成剧烈的冲突，更不会演变为战争。改革开放以来，中国更是做开胸怀接纳来自世界各地的文化。四是它的多样性，这是说中国文化在统一性里具有多样性，在整体性里具有差异性。只要到中国的各地走一走，就会发现各地的文化存在着一定的差异。比如，全中国通行汉字和普通话，可是各地的方言很不相同；各地都有戏曲表演，可是南方的戏曲委婉缠绵，如同小桥流水，北方的戏曲高亢激昂，如同高山莽原。我们中国的菜肴总体上叫“中国




菜”，可全国有八大菜系，味道不完全相同。此外，中国还有丰富多彩的少数民族文化，可以说是异彩纷呈，各有特色。

中国文化的**内在特点**说法很多，概括起来也很难。大体说来，有冯友兰先生的“**哲学特性说**”。他认为，中国文化具有以儒学为主导因素的哲学特性，儒学提供了丰富的人生智慧，凝结成中华民族特有的心理素质，塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格。还有任继愈先生的“**宗教特性说**”。他认为，中国文化是儒、道、释三教合一，儒学以及后来的宋明理学在实质上都是宗教。儒、道、释三教合一的思潮构成了唐宋以后直到鸦片战争前后近千年的宗教史和思想史。也有李泽厚先生的“**美学特性说**”。他认为，中国文化的传统是社会政治哲学始终占主导地位，并且同兵、农、医、艺四大实用文化联系密切，它的哲学追求是美感和乐感，而不是苦感和罪感。还有梁漱溟先生的“**伦理特性说**”。他认为，中国文化以人伦关系为基本，讲究父慈子孝、兄友弟恭、君贤臣忠等，追求群体互助，同西方世界的“个人本位”和“自我中心”很不相同。这四种观点具有代表性，跟个人所研究的侧重面有很大关系。

我们也不妨这样理解中国文化的内在特点：**一是中国文化突出人文主义精神，它不像西方文化那样依附于神学独断**。中国虽然也有宗教，但它并没有渗透到日常生活的各个方面。相反，在中国人的生活里，宗法道德观念才是维系整个社会的根本纽带。长期以来，中国人的行为准则并不是遵循某个神的意志，而是要合乎儒家所提倡的道德规范。在中国人的观念里有所谓“天”的概念，历代帝王也有祭天的仪式，但就其实质来看，这里的“天”不过是自然而已。人们通常所说的“天道”，实际上也指的是人类社会的道德秩序。**二是中国文化注重和谐与中庸**。它不像西方文化那样讲求分别与对抗，而是主张“天下同归而殊途，一致而百虑”（《周易·系辞下》），“提倡在主导思想的规范下，不同派别、不同类型、不同民族之间思想文化的交互渗透，兼容并包，多样统一”（张岱年、方克立：《中国文化概论》）。中国传统哲学所讲的“和而不同”，就是讲各种不同质的事物和谐地融合在一起，才能产生新的事物。中国古代的“中庸之道”，被认为是“天下之大本”“天下之达道”，如果宇宙万物和人类社会不偏不倚，各安其位，就能够达到“和”的最佳状态，也就是人生和社会的最佳境界。**三是中国文化富于安土乐天的情趣**。它不像西方文化那样追求冒险与刺激。中国古代一直是一个以农业为主的自然经济社会，人们爱土、敬土、安土，把土地当作自己的生命与依靠，因此，人们“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”（先秦《击壤歌》，唯一祈求的就是天下太平，丰衣足食，一旦遇到战乱便梦想有一个“世外桃源”。由安土乐天的心理而产生了一种浓厚的乡土情谊，凡是那些离乡背井的人，一个个都要思乡、怀旧、寻根、问祖，这同西方文化确实大不相同。

三、传统教育的基本特点（P164）

中国传统教育的基本特点是重视道德的培养，而忽视才能和技能的训练，重视师生间的承袭而忽视创造和发明，它的基本目的是培养统治阶级所需要的各级官吏，而不是建设国家的各种人才。归纳起来说，中国传统教育的基本方针是教人怎样做人，而不是教人怎样去创业，怎样去开拓前进，怎样去改造社会。这样一种教育思想可说是源远流长。拿“教育”二字的构成来讲，“教”是会意字，它的甲骨文写作，表示的是一只手拿一根棍棒打一个孩子，孩子的头上还有被打的两个记号，说明“教”的本义是以棍棒训子，令其服从长辈的意志，所以《说文解字·教部》说：“教，上所施，下所效也。”“育”是个形声字，它的篆书字形是个颠倒的“子”字，古人认为颠倒之子即不顺之子，也即不孝之子，以骨肉之情感化、教导不顺之子



谓之“育”，所以《说文解字·云部》说：“育，养子使作善也。”由此可见，“教育”二字的古义就是培养人的良好品德，当然，培养的手段离不开棍棒政策。最早把“教育”二字连起来使用的是孟子。《孟子·尽心篇》说，君子有三种乐趣，其中第三种就是“得天下英才而教育之”。这里，“教育”二字的含义跟今天已没有多少差别，都是“教导、教诲、培养、培育”的意思。我们只要大体回顾一下封建教育的各种形式和内容，对历史上形成的教育传统就会有一个基本的了解。

四、中国园林艺术的特点（P268）

概括来说，中国园林艺术的特点主要有三：**第一，追求人与自然的统一和融合。**中国园林无一例外的都是艺术地再现自然，都是范山模水，取法天然，为作为生存主体的人创造一个和谐统一的客体环境。它造园的根本思想可以概括为八个字——“虽由人作，宛自天开”，反对任何牵强附会和故意雕琢。这一造园思想实际上是“天人合一”的哲学观念在园林艺术中的体现。古代的哲人们早就从自然界寻找美感，孔子说“仁者乐山，智者乐水”，荀子则盛赞“天地之大美”。这些美学思想都给后来的造园艺术以深刻的影响。事实上，中国的园林都是以山水为主体，山是骨骼，水是血脉，二者同样是自然的主体。因此，造园时特别注重山水的配置，要求山要有脉，水要有源，水随山转，山因水活。在具体布局上，有的以水为主，有的以山为主，有的山水并重，因而中国的园林又可以叫作“山池”。**第二，注重体现人的意趣和精神追求。**中国园林虽然是艺术地再现自然，却不是无目的地再现自然，而是在自然景物中寄托一定的理想和信念，借助自然景物来表达园林主人的志向和趣味，以满足人的某种精神追求。因而中国园林大多借景寓情，以景明志，赋予外在的景物以丰富的文化内涵。因自古受神仙思想的影响，皇家园林中多见海上仙山，以体现封建帝王祈求成仙和长享富贵的愿望。北京的中南海、北海以及琼华岛、水云榭和瀛台就是这一思想的具体表现。私宅园林也都有园主人的某种寓意。如苏州的“拙政园”为明代御史王献臣所建，王不满朝政，退而居家，取晋代潘岳《闲居赋》中“拙者为政”之意命名，寄托了娱山水而避朝政的愿望。上海市松江区的“醉白池”则是清代官员顾大申因仰慕唐代诗人白居易晚年醉酒吟诗的风度，而造园题名的。类似的例子还有很多。中国的园林还常常借助字画、碑匾描绘四周景物，表明园主的志趣。因此，园林中的题名、匾额、楹联等都有点景、抒情、寓意等作用。如“碧梧栖凤”“无际归舟”“紫气东来”“小山丛桂”，又如“知春亭”“看山楼”“赏诗阁”“画舫斋”“两宜轩”等，无不充满诗情画意。单就这些景物的命名去研究，就可以触及传统文化中的那些深层结构。

第三，在造园手法上讲究含蓄、曲折、变化，反对僵直、单调、一览无余。因此，园林中的景物大多藏而不露，隐而不现。“大观园”的无穷景致，都隐于一进园门的假山之后。绘画讲究“远山无脚，远树无根，远舟无身（只见帆）”，造园也同此理，就是含蓄而有层次。具体来说，造园要充分表现自然的活力，要在有限的空间里显示出自然景物的无限层次；要在造园时小中见大，虚实相间，主次分明，高低互现，远近相衬，动静宜变。园林面积越小，要求变化越多，而在变化中又不失为一个有机的整体。中国造园艺术之难就难在这里。中外专家所以推崇苏州的“网师园”，正是因为它充分体现了中国造园手法的这些特点。



五、中国古代文学创作的特点（P294）

中国古代的文学创作具有鲜明的民族个性，其主要表现有三。**第一，中国文学自始至终体现了关注现实和人生的伟大精神。**中国的上古神话中所描写的人物，都是活跃于先民生活中的英雄，不同于西方神话中那些远离人群的天上神灵。钻木取火的燧人氏、教民稼穡的神农氏、怒触不周山的共工、炼石补天的女媧、取箭射日的后羿以及与洪水搏斗的大禹等，其实都可能是氏族部落的首领，他们神力非凡的活动与创造，其实也就是先民改造自然环境的斗争和成果，他们的神格其实也就是人格力量的集中和体现。后来的诗词歌赋和戏曲小说，更加关注社会发展和人们的命运。诗人们以极大的热情去拥抱人生，即使是浪漫主义诗人也不曾忘却世态。后来的小说家们也都以深刻的观察去揭露丑恶，张扬美好。《西游记》虽然是一部神话小说，却是借神话世界来描写现实社会，其中必定寄托了人们反抗邪恶势力的理想。**第二，中国文学自古强调教化功能，主张“文以载道”。**这是由于中国文学深受儒家思想的影响，在其发展中一直离不开“修身”“齐家”“治国”“平天下”的轨道，因而诗词文赋都成为政治教化的手段。文人都通过著书立说来表达自己的社会政治理想，其中大多数以积极参与治乱的态度忧国忧民，时刻不忘自己的人生追求，只有在自己的理想受到挫折的时候才“独善其身”。**第三，中国文学具有强烈的抒情色彩。**中国文学无论是散文还是诗歌戏曲，都是抒发情怀、表现意趣的。这与中国的其他艺术创作是一样的。中国是诗的国度，诗词歌赋一直是中国古典文学创作的主要形式。中国的文人士大夫都喜欢利用简洁、含蓄、回环的语言形式来抒发自己的情怀，这就形成了中国文学特有的抒情传统